

Danza, sinfónica, teatro y música de cámara: así ha sido la semana más diversa de Escena Escorial

- Entre el 3 y el 6 de septiembre, el festival internacional de artes escénicas dirigido por Alondra de la Parra encadenó cuatro días consecutivos de programación, con danza, música sinfónica, teatro físico, un concierto nocturno y música de cámara.
- Escena Escorial encara ya su recta final, con tres citas por delante: el estreno en España de *@Carmen. The reel story*, el concierto de cámara *Triple Impacto* y el cierre con Daniel Barenboim, que ya ha agotado sus entradas.

7 de septiembre de 2026 | **Escena Escorial**, el nuevo festival internacional de artes escénicas impulsado por la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) bajo la dirección artística de **Alondra de la Parra**, ha vivido la semana más intensa de su primera edición: seis citas repartidas entre el jueves 3 y el domingo 6 de septiembre, que han llevado danza, música sinfónica, teatro físico y música de cámara a los escenarios de San Lorenzo de El Escorial.

Nascencia abrió la semana con danza contemporánea

El Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial acogió, el 3 de septiembre, *Nascencia*, del **Ballet Español de la Comunidad de Madrid**, con dirección artística y coreografía de **Mónica Fernández**.

Nascencia, un poema en movimiento sobre la capacidad humana de renacer, recorrió en escena el camino que va de la herida a la reconstrucción, entrelazando raíces folclóricas, flamenco y creación contemporánea. Las castañuelas tuvieron un protagonismo especial, muy bien integradas con el baile, acompañadas de música flamenca en directo y de las cantaoras, que se entremezclaron con los bailarines en varios momentos de la obra. La propuesta, con una duración de 65 minutos y una integración continua entre danza, vestuario y música, se cerró con una gran ovación.

Mahler y la Sinfonía "Resurrección" en *Morir para vivir*

Un día después, el 4 de septiembre, la **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid** y el **Coro RTVE** interpretaron la Sinfonía n.º 2 "Resurrección" de **Gustav Mahler** en *Morir para vivir*, un viaje que transita entre la duda, el dolor y la esperanza hasta culminar en uno de los

finales corales más sobrecogedores del repertorio sinfónico, bajo la dirección de **Alondra de la Parra** y con las voces de **Serena Sáenz** y **Gaëlle Arquez**, el **Coro de la ORCAM** y el **Coro de RTVE**. El concierto agotó sus entradas, coincidió con el 20.º aniversario del Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, y contó con la asistencia de la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isabel Díaz Ayuso** y el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, **Mariano de Paco Serrano**.

Alondra de la Parra ofreció una presentación previa en la que explicó el sentido de la sinfonía antes de dirigirla, y el concierto se cerró con una ovación prolongada.

Clown y mímica en el Real Coliseo, música en las terrazas

La programación llegó al **Real Coliseo Carlos III** el 5 de septiembre con *Perhaps, perhaps... Quizás*, pieza de teatro físico y clown de **Gabriela Muñoz** ("Chula the Clown"). Esa misma noche, el festival celebró su segundo concierto nocturno, *En un instante*, con **Thomas Enhco**, en las terrazas del Teatro Auditorio.

Perhaps, perhaps... Quizás, una pieza tan conmovedora como hilarante sobre la soledad, la esperanza y el anhelo de encontrar el amor verdadero, llenó el **Real Coliseo Carlos III**, inaugurado en 1771 y considerado el teatro cubierto más antiguo de España en funcionamiento. El montaje integró a los asistentes en la propia función y cerró entre aplausos y vítores. Esa misma noche, *En un instante*, que agotó sus entradas, llenó las terrazas del Teatro Auditorio en un ambiente muy animado, con todas las mesas ocupadas, entre el tango y el jazz.

Música de cámara con el Quatuor Arod y el Coro de la Comunidad de Madrid

El fin de semana se cerró el 6 de septiembre con una doble cita de música de cámara en el Teatro Auditorio: por la mañana, el **Quatuor Arod** interpretó *Voltaje radical*, con obras de Haydn, Bartók y Fanny Mendelssohn; por la tarde, el **Coro de la Comunidad de Madrid** ofreció *El color de la distancia*, con obras de Elgar, Lecuona, Montsalvatge y Guastavino, bajo la dirección de **Javier Carmena** y con **Karina Azizova** al piano.

Ambas citas reunieron a un público entregado. Por la mañana, el Quatuor Arod ofreció una interpretación que el público recibió con gran calidez, en un formato breve y cercano. Por la tarde, *El color de la distancia*, un recorrido que va de Baviera al Caribe y de España a Argentina a través del repertorio coral, se celebró con la sala prácticamente llena.

La recta final: tres citas por delante

Con esta semana, Escena Escorial afronta sus últimos días de programación. Quedan tres citas para completar esta primera edición: el **12 de septiembre**, el estreno en España de una nueva versión semiescenificada de *Carmen*, de Georges Bizet, concebida por la directora de escena **Bárbara Lluch** bajo el título "*@Carmen. The reel story*", con **Gaëlle Arquez**, **Arturo Chacón-Cruz** y **Gianluca Margheri**, y dirección musical de Alondra de la Parra; el **18 de**

septiembre, el concierto de cámara *Triple Impacto*, a cargo del **Trío Zénon**; y el **19 de septiembre**, el concierto de cierre, *Barenboim y su Diván*, con **Daniel Barenboim** al frente de la **West-Eastern Divan Orchestra**, que ya ha agotado sus entradas.

Toda la información sobre la programación, horarios y venta de entradas está disponible en www.escenaescorial.org.

Contacto de prensa

Clara G. Notario
clara@expansive.es